

EL PUENTE

No ilusionan

Oscuro futuro el que dibuja la encuesta de Sondaxe que publicaba ayer La Voz y que confirma las tendencias apuntadas en los sondeos publicados en los últimos meses.

Los grandes apenas frenan su caída y los nuevos no despegan con la fuerza necesaria para acceder al liderazgo. Ni los que se han turnado en el Gobierno desde la transición ni los que aspiran a relevarlos logran ilusionar a un electorado desengañado.

Los datos apuntan a que el PP seguirá siendo el primer partido, pero con una pírrica victoria que le haría extremadamente difícil formar Gobierno. Pero no parece dispuesto a ceder en su empeño de apostar todo a la carta de la recuperación, pese a la deuda imparable, a incumplir las previsiones de déficit y a la precariedad del empleo que se crea.

El PSOE no logra consolidar un liderazgo claro, atezado por las interminables crisis internas en varias autonomías. Excepto, paradójicamente, en la que más tiempo lleva gobernando, pese a la gruesas salpicaduras de corrupción y a haber forzado elecciones por la incapacidad para prolongar una coalición de izquierdas.

Podemos ha frenado su fulgurante ascenso por su tendencia a repetir tics de la casta y la de algunos gobiernos municipales formados con su apoyo a dejar que decisiones polémicas en asuntos de segundo orden oscurezcan sus primeros meses de gestión.

Si no logran ilusionar para lograr una victoria clara, no tendrán más remedio que dialogar. La tendencia a descalificar al adversario hace difícil alcanzar acuerdos y que resulten creíbles. Les queda poco tiempo para un recorrido largo y difícil. Deberán mostrar una agilidad, apertura al diálogo y flexibilidad que hasta ahora no hemos visto.

Tres millones de gallegos



Javier Barreira
Guionista de «Atrapa la bandera»
y premio Goya por «Tadeo Jones»

«La NASA me la conozco muy bien»

El guionista admite que la animación tiene un público más internacional

JORGE CASANOVA
REDACCIÓN / LA VOZ

Javier (Ourense, 1967) se toma su tiempo («¿De cuántas horas dispongo?») para elegir su película favorita y al final me deja elegir a mí entre *2001* y *Lawrence de Arabia*. Así de fácil es la conversación con este gallego con Goya que dice que en Madrid tener coche es una locura.

—¿Dónde tiene el Goya?

—Se lo regalé a mis padres, que lo tienen en casa. Creo que en el salón. Yo voy con frecuencia pero, la verdad, no paso mucho por esa zona, así que igual lo han cambiado de sitio.

—Le habrán dejado hueco para los siguientes...

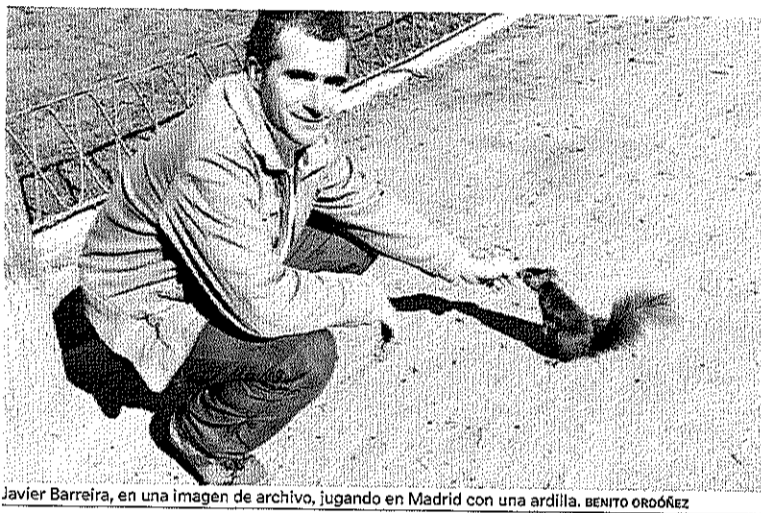
—No caerá esa breva.

—¿Cómo aterrizó en el mundo de la animación? ¿Lo fue a buscar o fue una casualidad?

—Fue totalmente casual. Yo trabajaba para Columbia y les llegó un corto de Tadeo Jones. Un productor me preguntó si me gustaba y si creía que tenía una película. Y así me metí. Trabajar en un guion de animación es igual que hacerlo para una película normal. Hay algunos matices, pero básicamente es lo mismo.

—Pero el público es distinto.

—Digamos que tiene más mercado. La animación es cara y complicada, pero es más fácil de vender. Una película convencional hecha en España se vende difícilmente fuera, a no ser que la haga Almodóvar, Amenábar, Bayona, gente así. La película de



Javier Barreira, en una imagen de archivo, jugando en Madrid con una ardilla. BENITO OROBÓREZ

● **UNA PELÍCULA «2001. Una odisea en el espacio»**
UN LIBRO «El desencantado», de Budd Schulberg
SU COCHE No tiene coche

animación está más basada en la historia. No hay actores y la gente no la mira con prejuicios.

—¿De pequeño le gustaban las películas de dibujos animados?

—De pequeño me gustaba el cine. No tanto la animación. Veía películas como un descosido.

—¿Ni siquiera los dibujos de la televisión?

—Bueno, *Heidi* y *Marco* me traumatizaron un poco. Era más de *Mazinger Z*. Yo creo que a los que nos gusta mucho el cine, no nos gusta mucho el género único.

—¿Usted fue de los que visitaron

la NASA para hacer «Atrapa la bandera»?

—Sí. Ya la conocía, porque había ido antes para colaborar en el rodaje de un documental sobre López Alegría, el astronauta de origen español. Visitamos Houston, Cabo Cañaveral. Es impresionante.

—Así que se la conoce al dedillo.

—Sí. La NASA me la conozco muy bien. Me sueltas y no me pierdo. La verdad es que impresiona mucho.

—Alguna vez se habrá metido en un cine para ver cómo reacciona la gente ante una película escrita por usted.

—Sí, sí. Lo hice con *Tadeo Jones*.

—Me imagino que sería una sensación muy gratificante.

—Pues sí. Ahí la gente no miente. Sobre todo los chavales, que aplauden, se ríen, se alegran. Da mucho gusto, sí. A la salida ves que han disfrutado. Recuerdo un niño que decía que le iba a poner a su perro el nombre del perro de Tadeo... Lo que pasa es que esa sensación dura poco. Hasta que te pones a pelearte con la nueva película. Porque, en realidad, no hay ninguna fórmula que puedas aplicar para repetir el éxito.

—Por cierto ¿en qué está trabajando ahora?

—Estamos con la segunda parte de *Tadeo Jones*. El guion está ya muy avanzado. Si todo va bien, estará lista en el 2017.

GRACIAS a todos nuestros socios de Honor, Benefactores, Protectores, Mérito, Colaboradores, Estudiantes.

Con su generosa colaboración podemos apoyar al Museo a través de donaciones en efectivo o en especie.

Del total de las cedidas de venta, se deducen como lo permite la Ley, el 10% de IVA y el 4% de ITP y ICI.

En la actualidad, entre otros, ofrecemos: billetes, entradas, programas, libros, cómics, mapas, postales, agendas, etc. También ofrecemos servicios de asesoramiento y asistencia al cliente en el momento de la compra. Para más información, contacta con nosotros a través de los teléfonos: 981 180 180, 981 180 181, 981 180 182, 981 180 183, 981 180 184, 981 180 185, 981 180 186, 981 180 187, 981 180 188, 981 180 189, 981 180 190, 981 180 191, 981 180 192, 981 180 193, 981 180 194, 981 180 195, 981 180 196, 981 180 197, 981 180 198, 981 180 199, 981 180 200.

GRACIAS POR ASOCIARTE



Tú también puedes colaborar y disfrutar de las ventajas de ser socio.
www.amigosmuseoreinasofia.org
C/ Santa Isabel, 53 - 28012 Madrid - Tel. 915 304 287
asociacionamigosmuseoreinasofia.org